નવો

ચાંદબી. ૧૪૯૩

અને

ગુલખેરૂ ચોર તથા હમજાદખાન ઠગનો

હીંદુસ્તાની નાટક

આર્ય સુબોધ નાટક મંડલીને વાશતે

બનાવનાર

ખત્રી હીરજી લાલજી

બીજી વાર છપાવી પ્રગટ કરનાર

શાહ ભીમજી લખમશીની કુંપની.

મુંબઈ મધે:

રિપોર્ટર્સ પ્રેસમાં છાપીઓ છે.

સાને ૧૮૮૧—સવંત ૧૯૩૭.

કીમત ૦।=

અંત

નીરદોશ છે ગમત આ ખરે ખરી ભાઇ,
જયાં જોશો ત્યાં છે પઇશાની સગાઇ;
સોબત કરી વેશાની જેણે આપી ધન માલ,
જોશો તમો વાંચી તે પુરૂસોના હાલ.
વેશાની સોબતનો આ બન્યો છે બનાવ,
કમતર ની કલમમાં છે તેનો દેખાવ;
પુરી કરજો વાંચી અને લેજો તેને સાર,
વેશાની સોબતનો આ ખરો છે ચીતાર.

૧૪૮૩

ચાંદબી.

હિંદુસ્તાની અને ગુજરાતી નાટક—ત્રણ અંકી.

ચાંદબી—એક બેસવા.
ગુલખેરૂ—એક ચોર.
હુમજાદખાન—એક ઠગ.
ભઈઆ—એક નોકર ચાંદબીકા.
ફુલચંદ—એક વેપારી.
શોમચંદ—ફુલચંદ વેપારીના મુનીમ.
ફુક્કડ—ચાંદબીકા આશક.
બાદશાહ—શાંકી, વગેયરા, વગેયરા.

ચાંદબી.

—⬭:o:⬭—

બાબ પહેલા—પરદા પહેલા.

એક રસ્તા.

ગાના { એકીલા દાખીલ હોતા હયે
ઔર ગાના ગાતા હયે. }

(તું આ ઝાન ઝરતા લબે—એ રાહ)

ગુલખેરૂ—તું કહાં હયે મેરી જાન, મયે દીલદાર હું તેરા,
તેરે હુશનકે બાઝારમે, ખરીદદાર હું તેરા—ટેક.
તું ગુલાબી ગુલ હયે, ચમને ઇરંમકા,
તો માહલ હું મયે ગુલકા, ગુલજાર હું તેરા. તું કહાં૦

ગુલએરૂ—પુરનુર દીદકી ઝલક મુજે બતા,
હઝારો કર સીતમ સનમ, લાચાર હું તેરા. તું કહાં૦
કર્યાં છુપાતી હમશે તું આઇને, રૂખશાર કો,
એક ખોસેકે લીએ જાની, તલબગાર હું તેરા. તું કહાં૦
કયું ન મીલતી મુજસે, તું સનમ સંગ દીલ,
મયેહામે ઉલફતમે ગીરફતાર હું તેરા. તું કહાં૦
કહાંતક કરૂ મએ તેરી, જુસતજુ સનમ,
અએ રશીક દેખતા મુજે તાબેદાર હું તેરા. તું કહાં૦
(રશીક દાખીલ હોતા હયે)

— ગાના —

(વોહી રાહ)

રફીક—અએ રશીક રહેમે ફીકર, તું શીરદાર હયે મેરા.
કહે અઝીઝ કીસકે ગમશે સીના ફીગાર હયે તેરા—ટેક.
પતાબતાદે મુજકો વોહ સંગદીલ શનમકાં,
જાકે કરૂં તલાશ, ફરમાબરદાર હું તેરા. અએ૦
દેતા હું મયે કૌલ તુઝે, કરૂંગા વફા,
સફા કરૂંગા દરદકો, દીલ શાદ કર તેરા. અએ૦
ગમ અલમકુ છોડકે, અબકર મુઝે બયાં,
કેશે હુવા ગુલએરૂ, દીલ અએ બેકરાર તેરા. અએ૦

— ગાના —

(એ દૌલત આના જલ્દ—એ રાહ.)

ગુલએરૂ—કઆ કહું રશીક મએન, દેખી અઝાયબ નારી,
ના હોતી મુઝે તારીફ, ઝમાલથા ભારી.
રફીક—કેઉ કરતા ઝબાકો બંધ, છોડદે ગમકો,
કહાં દેખી નાઝની, તુંને જાહીર કર હમકો.

ગુલએરૂ—એક દીન રફીક મે ગયા શૈલ કરનેકો,
હુર પરીકુ દેખકે, જાન લગી જલનેકો,
થી હરનકે માનીદ આંખ, નરગીશ સરમાવે,
વોહ રાતો દીન તસવીર ખાબમે આવે.
રફીક—ના કર જીકો રંજીદા, સાથ ચલ મેરે,
હો શાદ દીલમે, અએ રફીક અઝીઝ તુ પ્યારે.

ગુલએરૂ—અએ રફીક બ મોઝબ તેરે કહેનેપે મએ તેરે સાથ ચલતા હું તો લાઝીમ હયે તુજકો કે મેહેરબાંને હો મેરી મકશુદ કે ચમન કો પહોચાદે મયે તેરા હેશાંનમંદ રહુંગા.

રફીક—અએ અઝીઝ ખુદા કરીમ હયે ચંદ મુદતમે તું તેરી મંનજીલે મુરાદકો પહોંચેગા અબ સબ ગમકો તેરે દીલશે દુર કર, ઔર ચલ મેરે હમરા. (દોનો જન જાતે હયે.)

બાબ પહેલા—પરદા દુસરા.

(એક ખુશનોમાં બાગ ઉસમે ચાંદબીકા મહેલ.)

[ચાંદબી અપની સાહેલીકે શાથ કુચ બાતાં કરતી હયે ઔર દરવાઝેપે એક ભઇઆ ખડા હયે.]

ચાંદબી—અએ પ્યારી સહેલી ઇનદીનો આફતાબકી ગરમી ઇતની તો હદસે ઝાદા પડતી હયે કે દીલ બેતાબ હુવા હયે, કબ બરસાદ આયગા કે મુઝે કરાર હો.

સાહેલી—અએ મેરી લાડલી તેરી ગરમી કુચ ઔર કીસમકી હયે. વો તેરે આશકકે આને સીવા મીટનેકી નહી.

— ગાના —

(આજ શામ મોહેલીએ બાંસલી બજાઇ—એ રાહ.)

ચાંદબી—કાસીદા તુ જાકે ખબર લાદે મોરે ઇઆરકી,
લાદે મોરે ઇઆરકી તું લાદે મોરે ઇઆરકી. કાસીદા૦

ચાંદબી—ઇઆરકી જુદાંઇ મે જાતી હયે જાન જાન રે,
રહેમ કર મુઝપે ખબર લાદે દીલદારકી. કાસીદા૦
બહાર જોબનકી જાતી હયે ઇઆર તેરે શીવા,
બગેયર માલી બાગમે માઇલ હુ ગુલજારકી. કાસીદા૦
તડફ તડફુરે ન જાવે દીનકટે ગમખારીમે,
ગીરીઆંમે કરૂ રાતો દીન લેલે ખબર લાચારકી. કાસીદા
જાનીકી જુશત જુમે જારે ઝલ્દકા સીદા,
હયેશાન માનુગી તેરા તુ લાદે ખબર ઇઆરકી. કાસીદા૦

— ગાના —

(એક ચતર નાર કર કર—એ રાહ.)

ચાંદબી—મોહે કરદે પ્યાર, ગયે સૌકન દુવાર—ટેક.
મોહો આઓ આર, સુનરે સજના.
અએસો ડાગ્ર લગે દીલ મોરે જલે, મોહે૦
કરે અરઝનાર આવો મોરે દુવાર.
કરૂ ઇઆર ઇઆર સુનરે સજની,
આઇ જોબન બહાર પીઆ છોડ ચલે. મોહે૦

[ગાના બંધ હોતા હયે, ઔર ચાંદબી ખુમારીએ ઇશકમે મસ્ત હો બયેઠતી હયે ઔર એક સાહેલી ઉનકે બદનપે ગુલાબ વ અતર છીડકતી હયે.]

(ગુલખેરૂ બાગકે બાજુસે દાખીલ હોતા હયે.)

ગુલખેરૂ—અયે કાતીલ કાતીલ, તુ મુજે કત્લા કર ચુકી. અબ નીગાહે સમસીર છુપાના કયા ભલા.

— બેત —

ગુલખેર ચોર મેરા નામ, જેહાંમે મશહુર,
આયાં હું માશુકકે ખાતર હુમે ઇસ્કમે ચકચુર.

એક શહેરમે દેખી નાઝની ન નવ ઝવાન,
ખાતર મયે જીસકે ભટકતા હું બીઆબાન.
દીખા દીદ લીઆ છીન મેરા શબ રોકરાર,
અબ મીલા મેરી માશુકસે અએ પાક પરવરદીગાર.
(નાગાહ બાગમે દેખકે)

સુભાન અલ્લાહ માનીદ બકાવલી કે બગીચાંતો ઇહાંહી ખીલા હુવા હયે. (ચાંદબી દેખકે) આ હા, કયાં ચાંદસે મુખડેકી ઝલક કીસ નાઝો અદાસે સોનેરી ખુરશીપે બયેઠી હયે, ઇસકે ભવોની કમાન પલકોકે તીરસે દીલે આશકકો નીશાંન કરતી હયે. દોનો ઝુલફોકે નાગ ડસનેકો દીલે આશકકો બલખા રહે હયે દોનો રૂખશારકુ દેખકે બાગમે ગુલાબબી શરમીંદે હોતે હયે. લબે લાલીન માનીદ ગુલલાલા કે ખીલ રહે હયે.

— બેત —

કયાં કરૂં ઇસ પરીકી સીફતકા બયાં,
તારીફ મે મેરી હયે કમઝોર ઝબાં.
જવાંનીકે બાદલ મયે છુપા હયે મહાતાબ,
ઇન ગરમીસે હોશનસે દીલ હુવા હયે બેતાબ.

અએસા હસીન ચેહેરા રૂએ ઝમીન પર મેરે દેખનેમે અબ-તક ન આયા ઇસકે હુશનકા તાબ મેરે દીલકો બેતાબ કરતા હયે વોહ લાલા ફામ લબોકી ચહામે જી મેરાબે ખુદીસે ગીર પડા હયે. ઔર અતીશે ઇશ્કસે સીના ચાક હુવા હયે. હા? જબતક ઇસકે આહેવાલસે બ ખુબી વાકીફ ન હુગા તબતક હીયાંસે આગે કદમ ન રખુગા (બાગમે દેખકે) કોઇ આદમીબી નઝર નહી આતાકે ઉસકો મયે પુછું. (ભઇએકુ દેખકે) અએ ભઇઆ, અએ ભઇઆ જરા હીયાંતો આ.

ભઈઆ—કહા ચીલ્લા લગાવત હો. કહા તોકો ખબર નહી કે એ મકાંન ચાંદબીકા હયે.

ગુલખેરૂ—હા ! એહી મેરી જાન, અબ જી હયે તેરેપે ખુરબાં અગરચે એહ હુર પએકર મેરે હાથમે આવેતો કયા ફીર બંદેકે તગદીર ખુલ જાવે. ઉમએદ, ઉમએદ, અબ આઇ મેરી બર સબર દીલદરદમંદ અબ કર તું સબર. (ભઇએકુ) અએ ભઇઆ ઉસે જાકે કહેદે કે બહારસે કોઇ સોદાગર આપકી મુલાકાત કરનેકુ આયા હયે.

ભઈઆ—કહા તોરે નોકર હયે જો ઉસે જાકે કહે દે.

ગુલખેરૂ—સચ હયે કે તું મેરા નોકર નહી. (નોટ બતાકે) લેકીન ઇનકા તું નોકર હોગા. ભઇઆ જરા પીછાડી હાથ કરતો.

ભઈઆ—કહા હમ લાંચ ખાવત હયે.

ગુલખેરૂ—નહી નહી, નોટ પચાતે હોગે. (નોટ દેતા હયે)

ભઈઆ—(નોટ લેકે) નહી નહી ભઇઆ હમકો ના ચાહીએ અછા અબ ઉસકો જાકે કયા કતું.

ગુલખેરૂ—ઉસે જાકે અએસા કહેદે કે બાહારસે કોઇ સોદાગર આપકી મુલાકાત કરનેકો આયા હયે.

ભઈઆ—ઇતનાતો હમારે બાપ દાદેબી ના સીખેથે અએ. શો જાકે કહેદુ કે દરવાજેપે કોઇ સોદાગર આકે ખડા હયે.

ગુલખેરૂ—બહોત, ખુબ.

ભઈઆ—(ચાંદબીકે પાસ જાકે) બાઈ સાહેબ, દરવાજેપે કોઇ સોદાગર આકે ખડા હયે. વોહ તુમે પુછતા હો.

ચાંદબી—(ગુલખેરૂ દેખકે) આ, હા, કયા ઉસકા નુરાની ચહેરા ઇસકુ દેખ મેરે સીનેમે ઇશકકી આગ ભડક રહી હયે.

— બેત —

પુછેગા મુજકો તો મયે દેાગી જવાબ,
ભઇઆ ઉસે અંદર દાખીલ કર સીતાબ.

ભઈઆ—(ગુલખેરૂ કુ) અએ હજરત આપકુ હમારે સર-
કાર અંદર બોલાવત હો.

ગાંદબી—(ઉઠકે) આઇએ જનાબ બયેઠીએ.

ગુલખેરૂ—હા સરકાર આપગી બયેઠીએ.

ચાંદબી—(દીલમે)યકીન હયે કે એઇયે આદમગી મેરા મુસ્તાક હયે. અબ મયે કીસ તરેહ અપને દીલકા રાજ ઇસસે બોલું.

— બેત —

ઇશક કયા સે હયે, કીસી કામીલસે પુછા ચાહીએ.
કીસ તરેહ જાતા હયે દીલ, બેદીલ સે પુછા ચાહીએ.

અએ શાકી શરાબકા સીસા હાઝીર કર ઔર એક જામ ભર જનાબકો દે.

ગુલખેરૂ—(જામ લેકે) અએ શેહરે આશક અગર હુકમ હોતાબ મૌઝીબ હમારે રેવાઝકે મયે તુઝે એક જામ ભરદું.

ચાંદબી—(મુશકુરા કર) બા ખુશીસે.

(ચાંદબી ઔર ગુલખેરૂ અપસમે શરાબ પીતે હયે

ચાંદબી—(પાન બનાકે) લીજીએ જનાબ.

ગુલખેરૂ—(હાથમેસે લેકે) અહા કએસે નરમ નરમ હાથ હયે, અએ નાઝુક બદન આજ બાદ મુદતસે આપકી તારીફ સુન રહાહુ કે આપ ગાનેમે બડે ચાલાક ઔર જેહા. મશહુર હો, તો એક અએશા ગાના સુનાકે હમારા દીલ ઝરા બેહેલાઇએ.

ચાંદબી—બહોત, ખુબ.

ગુલખેરૂ—ચલ છએર છએરે તેરે ખુલ ખુલી અવાજકુ.

— ગાના —

(મેઠા પ્રાણ કનૈયા સજની—એ રાહ.)

ચાંદબી—શુનો પીઆ, પ્યારે દીલજાની,
મયે તુમપે ફીદા કરૂં જાન, હોજાઉ ખુરબાની—ટેક.
ભોલી ભોલી સુરત મીઠી મીઠી મુરત,
અદાએ બાકી ચહેરા નુરાની. શુનો૦

ચાંદબી—મધ ભરી અંખીઆ દેખી સમતકી,
હરન હુતે ખુરબાની. શુનો૦
તોહેબીન સજના મોકુ ચેન નાહી,
પીયા બીન જીઆકુ હએ રાની શુનો૦
ઉલફતમે આફત અએસી ન દેખી,
કીઉ કટે મારી જીંદગાની. શુનો૦
સીતમ હયે કએસા સનમ હાએ મુજપે,
જુદાઈ દીલમે કીઉ ઠાની. શુનો૦

ગુલખેર—અએ સરકાર તુમારે શીરી હલકસે મયે ન્યાહેત ખુશ હુવા હું જી ચાહાતા હયે કે એક ઔરબી સુનુ.

ચાંદબી—એ ઝનાબ દીલોજાંસે શુનાતી હું.

(ગાના ગાતી હયે)

— ગાના —

(દેખો દેખો બંગાલકી—એ રાહ.)
ગયા યાર મેરા અબ કોઇ નહી,
ગઈ રેન મોકુ તો ચએન નહી. ગયા યાર૦
સુની સજન કએ સીવાઇએ હવેલી,
સનમ સુન એ જીંદગી અબ ભાતી નહી. ગઇ રેન૦
અરે ઇઆર ઉલફતમે આફત એ કએસી,
કબુ ન યેને ભરકે મે સોઇ નહી. ગઇ રેન૦
અગર ઇઆર આવે છાતીસે લગાઉ,
કર હાર ગલે કામ એ છોડુ નહી. ગઇ રેન૦
કરૂ જાન ખુરબાં અગર દીદ દેખું,
મુજે માલે દૌલતકી પરવા નહી. ગઇ રેન૦

ગુલખેર અએ માલીક મયે તખતે ઝમીપે હુંયા બીહીસ્ત મે હુંઇયે રશકે ચમન આવાઝ. આદમકે હલકસે નીકલી યા

બીહીસ્તકે હુરે કે જલસે આઇ અએ ગેતી પનાહ કરીમે કાર સાજ. વેાહ વખ્ત કબ આએગા કે એ બુલ બુલ મુજે મીલે ઇન સરેાદે સરાબશે બદન મેરા ઇતના તેા ખુશીસે ખુલ ગયા કે અબસ ઇન કપડેા મેબી નહી સમાતા. અએ સરકાર જએસી આપકી તારીફ સુનીથી વએસાહી તુમારા કામ હયે. અબ મએ પુછતાહું કે આપકા મુબારીક નાવ કીઆ હયે.

ચાંદબી—અએ જનાબ ચાંદબી કરકે હમાર નાવ હયે.

ગુલખેરૂ—બહેાત ખુબ આપ કીસીકે તાબેમેા હેાયા નહી.

ચાંદબી—અએ મેહેરબાન ઇશી સહેરકા એક હમજાદખાન કરકે ઠગ હયે ઉસકી મએ આશના હું લેકીન રાતકી નહી દીનકી હુ.

ગુલખેરૂ—બહેાત ખુબ. (દીલમે) મુઝેબી રાતકી જરૂર હયે (ચાંદબીકું) ઔર હમારે તાબેમે આપ રેહેાગે.

ચાંદબી—બા ખુશીસે, મએ આપકી હું.

ગુલખેરૂ—(નેાટ ગીનકે) અએ ચાંદબી લીઝીએ હમારા એ છે. મહીનેકા દરમા અબસ છે હજાર રૂપઇએ હયે (દીલમે) ચેારકું કુચ દેાલતકી પરવા નહી. (ચાંદબીકુ) સુન એ ચાંદબી વસલકી રાત કરીબ આવે ઇતની મેહેરબાની કર.

ચાંદબી—અએ શએર દસ્ત, મએને તુજપર બોહેાત મેહેરબાનગીકી હયે કે રઆ તુજકેા મેરે ગુલસનમે શએર કરને કીદી અબ જયાદા કયા ચાહાતા.

ગુલખેરૂ—સચ હયેકે ઇસ ચમન રશકે ઇરમીકી મહક અબતક કીસી બુલ બુલ નેનલી મગર અએ ગુલરૂ મએ માઇલ હું ગુલબદનકા ફીર મુજે ગુલસે કયા ગરંઝ તેરે ઝુલ્ફ સીઆ ફામકે કાકુલકી આગે સુમ્બુલ કયા ચીજ હયે. મુકાબીલા ફકત તેરે પેએરહનકી ખુશબેાકા ઇસ ગુલીસતાનકા કેાઇબી ગુલ ન કર શકેગા મકદુર નહી ઇન નરગીશેાકી કે તેરે ચશ્મેા લહેરકે રૂબરૂદમ માર

શકે યા ઇસ લાલાકી કે બરાબરી તેરે રૂખશાર કી કરે. જબ અ-એસી ખુબીઓસે આપ પુર હો તો ફીર લાજીમ હયે કે તું માગી ખુશબોસેએ એકજ ખુલ ખુલકે કરાર દે.

ચાંદબી—અએ મેરે માઇલ મેહેરબાં તુમારે શીરીન સુખનપે વાર ઔર કુરબાન હોતી હું અએ પ્યારે કલ વસ્લકી રાત હોગી.

ગુલખેરૂ—અએ ખુબસુરતી કે બાગકે તરેહદાર ગુંચ અબ મયે રૂખસ્ત ચાહાતા હું.

ચાંદબી—આઇએ મેરે મેહેરબાંન.

ગુલખેરૂ—હા મેરી જાન. (બાજુપે) આહ ઇન ચાંદકે ટુકડેકુ છોડકે જાનાજી મેરા ચાહાતા નહી. કૈાનસે કમબખતકા જી ચાહે કે અએશી ખુશનુમાં જાયકેા છોડકે ચલા જાય. (ચાંદબી કે પાસ જાકે) ચાંદ ચાંદ મેરા જી ચાહાતા નહી કે જાન તુજે મે છોડકે જાઉ પર અએ મેરી આરાંમેજાં મએ કલ આકે મીલુગા.

(જાતા હયે.)

બાબ પહેલા—પરદા તીસરા.

(રસતા)

[હમજાદખાન દાખીલ હોતા હયે ઔર સામનેસે ઉનકે રફીક આ મીલતે હયે]

હુમજાદખાન—કયું દોસ્ત તુમ કહાં જાતે હો.

પહેલા રફીક—એ રફીક તુમારે ઘરપે હમ આતેથે ઔર તુમ હમકો હીઆઇ મીલે ચલો એગી ઠીક હુવા અબ કહીશ્વર કરનેકા ઇરાદા હયે.

દુસરા રફીક—શેહર કરનેકી બાત છોરદે. ઔર હમજાતખાન કે સાથ જાંયગે ઔર કુચ અછે અછે ગાને સુનેગે. (હમજાદખાનકુ કેહેતા હયે) અએ રફીક આજ હમકુ કોઇ જલસેમે લેકે ચલ. ઔર ગાનેકી બાહાર બતા.

હુમજાદખાન—અએ દોસ્તો પએછાન તો મેરી સેંકડોં ઠીકાંનેપે હયે. લેકીન આજતો મેરી માશુકકે વાહ જલસા હયે તો વાંહ મએ તુમે લે ચલું. પર કુચ અસરફીઆ તુમારી પાસ રખીઓ. કીઉકે મયે તુમ દોનોકુ વાહ સેઠ બનાઉગા ઔર મે તુમારા નોકર બનજાવુંગા.

પહેલા રફીક—મેરે પાસ દસ હઝાર અસરફીઆં હયે વો મયે તુજે દેતાહું. ઔર મયે જબ ગરકુ જાંઉ ઉસ વખ્ત તુ મુજે દે દેના.

હુમજાદખાન—સુન અએ રફીક જલસેસે ઉઠેંગે પીછે મેરે ઘરકો અએંગેં વાહસે મયે તુજે દસ હજાર અશરફીઆ દે દુગા. એકીન આતા હએ કે નહી.

બીજો રફીક—દસ હજાર તો કયાં. લેકીન દસ લાખ હો તોભી હમે એકીન હયે.

હુમજાદખાન—તો જરા આપ ઠેરીએ, હીઆં મએ ગાડી લેકેયે આયા. (જાતા હયે)

પહેલા રફીક—(દુસરેકો) અએ રફીક ગાડી લેને ગયા વો અબતક કીઉં નહી આયા.

દુસરા રફીક—મએ કયાં જાનું કે વો અબતક કીઉં નહી આયા.

પહેલા રફીક—દસ હજાર અસરફીઆં મયે તેરે પાસસે લઉગાં.

દુસરા રફીક—મએ એક દમડી દેનેકા નહી.

પેહેલા રફીક—મએ તેરી ચમડી લઉગાં. અબ મેરે સાથ તો ચલ કે વોહ કઉનસી રાહેસે ગયા. ઉસકુ દેખે તો સહી.

(દોનો જાતે હયે)

આખ પહેલા—પરદા ચોથા.

(ચાંદબીકા દીવાનખાના)

[હમજાદખાન દાખીલ હોતા હયે.]

ચાંદબી—આઇએ શેઠ.

હુમજાદખાન—હા દીલભર આપ ખુશતો હો.

ચાંદબી—(મુસ્કુરાકર) ભલા શેઠ મયે પુછતીહુ કે આપ આજ કહાં ગયેથે જો દેર લગ ગઇ.

હુમજાદખાન—સુન અએ દીલભર મેરે રફીકોને મુજે આજ દાવત દીથી તો મએ વાંહ ખાનેકુ ગયાથા. કયા હરકીસમકે ખાને પકાએથે ઔર શરાબકા દૌર ચલ રહાથા.

ચાંદબી—(મુસ્કરાકર) અએ પ્યારે દીલદાર મુજકો વાંહ યાદ કીથી.

હુમજાદખાન—અએ જાન તુજકો તો મએ દમપે દમ યાદ કરતા હું. પર અએ ચાંદ અબ સબ બાતે છોડ દે. ઔર કોઇ અએસા ગાના સુના કે સરાબસે મસ્ત હુવે બદનકો આરામ હો જાય.

ચાંદબી—હાં શેઠ મયે સુનાનેકું તઇઆર હું.

— ગાના —

દારૂડી

પીલે મેકો જામ બાલમ પીલે મેકો જામ,
પીનેસે હોવે આરામ બાલમ;
કયું બયેઠે બનકે બેકામ બાલમ.
મયેકે પીનેસે આરામ હોવે ઔર પડે ખુબ ચેએન,
પ્રીતમ પ્યારો સેજપે, ફીર જાવે ખુશીમે રહેન. બાલમ
સાજન મોરો છેલ છબીલો પીવે મેકો જામ,
રોશન હોવે રજની સખીરી ઔર મીલે આરામ. બાલમ
પ્યારેકી મએ રાહ દેખું કબ આવે પીઆ.
ન દીદ દેખું દીલદારકો મેરો જલ જલ જાએ જીઆ. બાલમ
ખાતર તેરે મયે દીવાની સુનરે તું બાલમ,
હીઝરમે હએરાન હુ કરૂ આહઝારીવ ગમ. બાલમ
ભરભર મયેકો જામ મએ દેતી પીવે મેરો દીલદાર,
તુંઇ રસીલા તુંઇ છબીલા તુંઇ ગલેકો હાર. બાલમ
જોર ઝપટ મોસે સોવે લપટવો છલબલ હે ભાતી,
ન આવે દીલભર સેજ પરતો ગમસે ફટે છાતી. બાલમ
અરે પ્યાર લગાકે પ્યારા તુને લીઓ મેરો દીલ છીન,
પ્રીત લગાકે છોડ ગયો મએ રોતી હું રાતો દીન. બાલમ

અંત્રા

દારૂ તો મારૂ પીએરે રાતા રાણે નેન,
શુતો શાહેબો જાગશે તો થાશે રંગની રેન. બાલમ
ઘોડા મેરા કમ ચલેરે દીન થોડા ઘર દુર,
શેજા છોટી કામીની મારૂ જોબન જાએ ભરપુર રાજા
શાંજ પડેને શાહેબો મારો દારોડી પીવા જાએ,
અડધી રાતે આગણે આવે મારો નાજુક જીવ ઘભરાએ.

ઊગે પાએ ઢોલીઓ ઢીલી પડી નવાર,
શાલુડો રંગ ભીંજીઓ કાંઇ રમીઓ રાજ કુમાર.
રાત પડેને શાહેબો મારો નાવે સુવા ઘેર,
શોકનડી ઘેર જઇ શુવે મારી આંખમાં આવે ઝેર.
દારૂ તો દગ દગ કરે રે પીઓલા કરે પુકાર,
ભર દેવે મરગ લોચની તમે પીઓ ને રાજ કુમાર રાજા
શુરજ થાને પુજ શારે ભર મોતીરે થાર.
દો ઘડી મોડા ઉગજે મારો શાહેબા ખેલે શીકાર, રાજા
આંબ તડે જીઆરા જલેરે કોઅલ કેરાદે.
આવણુકી ઝડીઆ લગી કાંઇ જાડો ઓકાદે રાજા
દારૂડાનાં શંગમાં કાંઇ છેલ મડયા બે ચાર.
લાખ ટકાનું ઝુમણુ ગઉ શોક નડીને હાથ, રાજા
ઊચી નીચી શેજડી મોશે ચડયો ન જાએ,
કેજો મારા કંથને મને ગોદીમાં લઇ ચડી જાએ, રાજા
હાજર બીડો હાથમે કાંઇ ઉભી શલુની નાર.
શાન કરી હું આપુ તમને ખાવો મારા દીલદાર, રાજા
પ્રેમે પધારો પીઉજી મારા મેં પાથરીઓછે પલંગ.
રશીઆ મારા રશથી ભરયા કાંઇ આવી ઉડાવો રંગ, રાજા
તે વાવીછે કાકડી કાંઇ મેં વાવ્યું ખડબુચ
તે રાખી તારી જાતડી તારે મેં રાખ્યો રજપુત. રાજા

હુમજાદખાન—અયે નાજુક બદન માનીદ ફુલ ગુલકે હલ કકા એક ઑરખી શુના.

— ગાના —

લાદે પંજાબી લોગ—એ રાહ.

ચાંદબી—કબ આવે બસંત બહાર યારસે મયે હોરી ખેલુંગી,
ભર ભર મારૂ રંગ હાથ પીચકારી લે લઉગી.

ગુલ ગુલાબ ગુલ શીતંમ ચમેલી કલીઆં મંગાલુંગી,
સજ સોલે સીનગાર ફાગ મેં બનઠન બયેઠુંગી. કબ
કેશરકો સબ રંગ બનાકે સાજન કોભી જાઉંગી,.
અપને અંગનમે ખેલ રંગ ગગનોમે ઉડાવુંગી. કબ
પીઆજો આવે દરશ દીખાવે બલૈયા મયે લઉંગી,
વજે વજેકી કલીઆં સેજ ગુલસનમે બીછાઉંગી. કબ
નહી ચએન મોહે રએન પીયાબીન ફીસેજા કહુંગી,
પીઆ બીન સુની સેજ આગ ગુલસકો લગા દુંગી. કબ

હુમજાદખાન—અએ નાજુક બદન તેરે ધન શીરી હલકસે મએ નીહાએત ખુશ હુવાહું.

— બેત —

ચાંદ ચાંદ તું શાઆદ હયે એક ખુલ ખુલ,
ફીદા હયે શીરીંજ બાપે હજારો ગુલ.

(ગુલબેર દાખલ હોતા હયે.)

ગુલબેર—(ઠગકો દેખકે) હા ? એ કૌન કમબખ્ત મેરે મકાનમે આકે બયેઠા હયે. હા, મગદુર હયે કીનકી કે મેરે મકાનમે દાખીલ હો સકે. અએ ચાંદ ચાંદ તું બેવફા હુઇ, બસ લીઆનત હયે તેરી ઉલફતપે અએ બેમુરવત બેહયા એહી તુને છે હજાર રૂપીએકા દ્રવઝ દીઆ.

[ચાંદની ગુલબેર કે પાસ જાકે સમજાતી હયે]

— બેત —

ચાંદબી—(પ્યારસે) ખફા કીઉ હોતા હયે આશકારે આલમ,
મયે હું યાર તેરી કયા નહી તુઝે માલુમ.
બાતકી હયે કૌનસી મયનેન માની આપકી,
કમ હુઇ હએ મેહેરબાં કીઉ મેહેરબાની આપકી,
મેરે હુશનકે ગુલશનકી મહક તુંહી લુટેગા.
મુજ ખુલ ખુલકી ફીકર મત કર વો જુર જુરકે મરેગા.

— બેત —

ગુલએરૂ—અએ ચાંદ દીલોજાનસે તું ચહાતી હયે મુજકો,
તો ખાતર તેરી મહોબતકે મએ કહેતાહું તુજકો.
દોચાર યારો કરનેસે હોગી ખરાબી આપકી,
ઇઝત જાએ જેહાંમે વોબી ખરાબી આપકી.
આપ સમઝ અએ નાઝનીન રશકે ચમન,
પ્રીતકો નીભાના હયે બડા કઠણ.

ચાંદબી—અએ પ્યારે ગુલએરૂ ગુસ્સા છોડદે સીતાબ અબ મેરે મકાનપે જાકે જરા બયેઠીએ જનાબ.

(અંદર જાતી હયે.)

ગુલએરૂ—અરમાન અરમાન અપ આઇબર મેરી ચાંદ ઔર ઠગકી હયે જુદાઇ ઠએરી. અબ મએંબી જાકે બયેઠતા હું મયે ઘનતસે કુચ ડરનેકા નહી. (બાજુપે) દમપે સુમાર રખના ચાહીએ.

(ગુલએરૂ ગુસ્સેસે બયેઠતા હયે.)

ચાંદબી—(ઘરમેસે) અએ ઝનાબ ખાના તઇયાર હયે. ઔર શરાબ મોજુદ હયે. આપ ખાનેકુ ઉઠીએ.

ગુલએરૂ—(પીછાડી દેખકે) બહોત ખુબ મેરી જાન મુજેબી જરા ભુખ લગી હયે.

— ગાના —

હુમજાદખાન—ખાનાતો તૈયાર હયે અબ ઉઠો મેરે દોસ,
નાનખટાઇ ઔર કવાબ બીસકુટ શરાબકા હયે જોસ
ચાંદબી—આયા હયે કોસ વાસ્તે કીઉ કરતા હયે ઝીઆદી બાત
ચુપ ગધે તું બયેઠ નહીતો મારૂગા ભર લાત.
હુમજાદખાન—એ દમ કીસે તું બતલાતા, ચુપ ઉલ્લું કે સરદાર.
ઘરમે મેરે આકે કીઉ કરતા હયે તું તકરાર.

ગુલખેર—બસ ઝબાં એ ઝહેરી બંદ કર તેરી ચુપ ચુપ ઉલ્લુ
ચાંદ જેસી ચાંદનીકા તું નોકર મયે સેઠ. [બયેઠ,

હુમજાદખાન—ચંદા મેરી માશુક હયે, ઔર મયે હું ઉસકા યાર,
શીકલ તેરી મત બતા મુઝે નહી તો મારૂગા બદકાર.

ગુલખેર—ચંદા ચતુર વોહ પ્યારી હયે મેરી તુઝકો મારૈ લાત,
ચયે ઔર ચંદાકા નામ એક શીરતું કૌનસી બદઝાત;
ચંદા તુજકો ચાહાતી નહી વોહ મુઝકો ચાહાતી ખાશ

ચાંદબી—(ઘરમેસે આકે) ચુપ ચુપ દીવાને કોઊ—
લડતે મયે ખડી તુમારૈ પાશ,
ન કરો બાતાં બેશરમી તુમ કરોજી અપના કામ.
ચએન મઝે ઔર ખુશી ખુશાલીમે હીઆ કરો આરાંમ
મયે માશુક હું આપકી તુંમ દોનો મેરે યાર,
દૌલત ઝીઆદી લાવે ઉસકી મએ હુ તાબેદાર.

હુમજાદખાન—સચ બાત હયે દીલબર તુમારી શર્ત મએને કબુલકી પર મેરી એક તકરાર હયે કે જીશ વખ્ત મએ મેરે સૌદેકુ જાઉગા ઉશી વખ્ત ઇનકો મેરે શાથ રહેના ચાહીએ. ઔર જો કામ મએ ફરમાવું ઓ બેતકરાર બજાના ચાહીએ.

ગુલખેર—ચયે મેહેરબાંન તુમારી શરત મએને બ આખોસે કબુલકી, પર સુન અએ મેરી બુલબુલ જીસ વખ્ત એ બંદા કામકો જાયગા ઉસ વખ્ત ઇનકુ મેરે તાબે રહેના ચાહીએ.

હુમજાદખાન—અએ ચાંદની અબ મે રૂખશત હોતાહુ અએ મેરા જાન તેરી શરત બજાકે મએ થોડે દીનોમે આ મીલુંગા.

ગુલખેર—(ગુસ્સેસે) ચલ જા જા હીઆંસે કોઇ દીન ગલીમે મીલાઓ મએ અછ્છી મીઠાઇ ખીલાઊંગા. (ચાંદનીકે) અએ ચાંદની અબ મુઝેભી રૂખશત દે.

ચાંદબી—હા અફસોસ અએ મેરે દીલકે શરૂર કયામે તુઝે રૂખશત! (ગમગીન હો ખડી હયે)

ગુલખેરૂ—ચાંદની કાજી ચાહાતા નહી કે મુઝકો હીઆઝી રૂખશતદે. ખયેર મએ ખડા હું (ચાંદનીકો) અએ શકરલબ કયું લબકો ખોલતી નહી.

— બેત —

જાન જાનતો એકી જાન, ઔર મેરી જાનતો તુહી હયે,
મુસલમીન દેખે ઇદકા ચાંદ, ઔર મેરા ચાંદતો તુંહી હયે.

— ગાના —

ચાંદની—લે દોલત આના ઝમદ મેરે દીલજાની,
મે શીવાએ તેરે ફીરૂગી બનકે દીવાની.
ગુલખેરૂ—ક્યોં હોતી દીલમે દીલગીર મેરી તુ નુરાની,
મયે હુવાહું આશક દેખ તેરી પએશાની.
ચાંદની—નહી હસી જહાંમે યાર તેરા કોઇ શાની,
તુઝ ગયે મુઝે વહી ચએન રહેન હએ રાની.
ગુલખેરૂ—રખ ચંદા તેરે પાસ મેરી એ નીશાની.
દે રઝા ખુશીસે જાન ના હો પશેમાની.
ચાંદની—રખતી હું ચશમોસે યાર તેરી મયે નીશાની,
તેરે દફા હો દુશ્મન ખુદા તેરા નીઘેહબાની.
ગુલખેરૂ—જાતા હું ચાંદ મએ રખીઓ મુઝપે મેહેરબાની,
ઝર ઝહવેર લાકે કરૂ તુઝપે ખુરબાની.
ચાંદની—અએ પ્યારે પ્યારે જાકે ફીર ઝલ્દ આઇઓ.
ગુલખેરૂ—અએ મેરે આસ્માનકે ગુલશનકે ખીલતે ગુલે ગુલ ગુલા.
બ ખુદા કરીમ હએ ચંદ મુદતમે મએ આકે મીલુગા.
જાતા હુ ચાંદ મયે જાતા હું. (જાતા હયે)

— બેત —

ચાંદની—છરકેમે ચુએ આએ હયે, ઇએ હયે મોલેભાર,
ફસે હયે શીકનજેમે આપ મયે ધરૂગી દોનોકા ધાર.
(જાતી હએ)

ડ્રોપસીન *

બાબ દુસરા—પરદા પહેલા.

— એક રસતા —

(હમજાદખાન વ ગુલએર દાખીલ હોતે હએ)

હમજાદખાન—અએ રફીક કોઇ એક કબરસ્તાનમે જા ઔર વહાંસે એક બચેકો લેકે આ. (સાંમને દેખકે) દેખ દેખ દોસ્ત વોહ મઇએત લેકે કબરસ્તાંનમે જાતે હયે તો ફીર તું ઉસકે પીછે પીછે ચલજા ઔર સુન વોહ મઇએતકુ ગાડકે જાયગે પીછે તુ ઉસ કબરસ્તાનમે જાના ઔર વો કબરકુ ખોદકે ઉસ બચેકો નીકાલના ઔર ઊસકુ અછે કપડે પહેનાકે મેરે પાસ લેકે આ.

ગુલએર—બહોત ખુબ જનાબ, ઔર બરચેકુ લેકે આતાહું સીતાબ. (દોનો જાતે હયે)

બાબ દુસરા—પરદા દુસરા.

— કબરસ્તાન —

(બહોતસી કબરે નજર આતી હયે. ઔર ગુલએર દાખલ હોતા હયે)

ગુલએર—(ડરકે) અએ ખુદા અબ મએ કીઔ કરકે ઇસ કબરસ્તાનમે દાખીલ હું. (કુછ અવાઝ સુનકે) શાએદ હીઆં શેતાન હએ ઔર ભુતબી હોગે અબ મએ કબરકે પાસ કએસા જાઉ ઔર વો બરચેકું કએસે નીકાલું. મએ વાહ જાઉ ઔર મુઝે વોહ ખા જાવેતો મયે કયા કરૂં. હા અફસોસ કે અએસી સખત શરતે મએ અબતકતો ન કીથી પર અએ ચાંદની ચાંદની તેરે ખાતર મયે હયેરાન વ પરેશાન હુવાહું.

— બેત — મ

જો હોગા ખુદા મુજપે મહેરબાન,
તો જાઉ હીઆંસે સલામત બર આવે અરમાંન,
અબતો જોહીથીહી.

(કબરકે પાસ જાતા હયે ઔર બચ્ચેકો
નીકાલકે બાહેર આતા હયે.)

આખર મએ ઇન બલાસે બચકે આયા હું અબ જાઉ,
મએ હમજાદખાનકે પાસ કેઉકે વો મેરી રાહ દેખતા હોગા.
(જાતા હયે)

બાબ દુસરા—પરદા તીસરા.

(હમજાદખાન દાખીલ હોતા હયે)

હુમજાદખાન—ગુલએરકુ વોહ મહબ્બતકે પીછે ભેજા વોહ અબતક કાઉં, નહી આઆ. ખુદા ન ખાશતા કહી બલામે ન આ જાય. (ગુલએર દાખલ હોતા હયે)

ગુલએરૂ—અએ હમજાદખાન હજારો બલામેસે બચકે આપકા હુકમ બજાકે આયા હું.

હુમજાદખાન—(બચ્ચેકુ દેખકે) સુન અએ ગુલએરૂ અબ હીઆંસે કુચ કરના ખુબ હયે. ઔર નઝદીકકે શહેરમે એક બડા બેપારી હયે ઉસકી પહેડીપે જાના ઔર વહાંસે કુછ અસબાબ લેકે ફીર ઘરકુ ચલેગે.

ગુલએરૂ—અએ રફીક ઇન બચ્ચેકો કહાં રખેગે ગરચે જીતા હોતાતો બાતે કરતાં ઔર અપને સાથ બયેઠ રહેતા. પર શાહેબ મયે અજાયબ હોતાહુ કે ઇસમરે હુવે બચ્ચેકો આપ ક્યાં કરોગે.

હુમજાદખાન—અએ ગુલખેર ઇન રમજસે અબતક નું ના વાકીફ હયે અગચલ આ મેરે સાથ મજેહતો ઇનકી આગે હયે.
(દોનો જાતે હયે.)

બાબ દુસરા—પરદા ચોથા.

(એક પેહેડી)

(ફુલચંદ શેઠ અને તેના મુનીમો, શામચંદ, માણેકચંદ, નેમચંદ અને બીજાઓ બેઠાછે.)

ફુલચંદ—અલ્યા નેમશંદ, શામચંદ કીમ નથી આવ્યો એ ચોં ગીયોશે.

નેમચંદ—પેલા બોબીરાબ નવાબને તાં ગીઓશે પેલા હારના રૂપીઆ લેવાને તે હમણા આવશે કંઇ કામ હોય તો મને કહોને શેઠ.

ફુલચંદ—કોય નહી, જા તું તારી જગાએ બેસ.
(શામચંદ દાખલ થાયછે)

ફુલચંદ—કેમ અલ્યા શામચંદ આટલી બધી વાર ચોં ગીઓતોજે.

શામચંદ—શેઠ પેલા બોબીરાવ નવાબને ત્યાં હારના રૂપીઆ લેવા ગયોતો, ને તેણે બીલીઆંનના ચાર પાંચ થાન મંગાવેલાં છે.

ફુલચંદ—એટલા રૂપીઆ લઇ આવ્યો.

શામચંદ—શેઠ પચીસ હજાર રૂપીઆ લાવ્યોછું. (મતાને) અલ્યા નેમચંદ બોબીરાવ નવાબના રૂપીઆ વીસ હજાર જમે કર બાકીના શા ખાતે ઉધાર. (દીલમાં) પાંચ હજાર ઘેર મોકલ્યા.
(રામચંદર દાખલ થાયછે)

રામચંદર—(બે શોદાગર સાથે) શેઠ હી સૌદાગર લા. દહાબાર લાખ રૂપેયાચા માલ પાયજે તીઆલા તુમી સોઇ કરન દયા.

ફુલચંદ—(સોદાગરશેને) આવો શેઠ બેશો.

હુમજાદખાન—બહોત અચ્છા આપભી બયેઠીએ, (બેસેછે)

ફુલચંદ—અએ આપતો બેછો. (બેસેછે) કહો શેઠ તમે કીમ આવ્યાછો ને તમારે શું શું લેવાનું છે, જરા કહો.

હુમજાદખાન—હમારે હીઆં હમારે બયેટકી શાદી હયે, ઉશ વાશતે શાદીકા અસબાબ લેને આયે હયે.

શોમચંદ—ઠીકશે, ભલે આવીઆ શીરદાર. આ કુણશે.

હુમજાદખાન—એહ હમારા નોકર હએ.

શોમચંદ—એનુ નામ શુછે?

હુમજાદખાન—ઉસકા નામ જાફર કરકે હયે.

શોમચંદ—અને શરદાર તમારૂ નામ શુછે?

હુમજાદખાન—હમારા નામ ખોદા બક્ષ હયે.

શોમચંદ—ઠીકસે નામતો બહુ મજાના છે. (દીલમાં) એવાં નામતે કુણે નાખ્યા હશે એક રાંડનો કાફર ને બીજો રાંડનો ખુદ બક્ષ શેઠ એને તમે ઓડખ્યા.

ફુલચંદ—નારે શોમચંદ તુ ઓડકેછ કે?

શોમચંદ—અરે હુંતો ઇના દાદાની દાદીના કુંટુંબને ઓ-લખુછું. અરે આ અલ્યા બક્ષનો છોકડો ને ખુદા બક્ષ નામ છે ને આતો પેલા જાફરનો ભાઈ કાફર.

ફુલચંદ—ઠીક ઠીક, ઓડખ્યા ચીમ શેઠ બોલો હવે શુ શુ નીકાલુ.

હુમજાદખાન—શેઠ કપડેતો હમે ઉમદે ઓર અછે લેને કેહયે મગર પહેલે એક કામ કીજે ઇએ હમારા લડકા રોરોકે બેજાર હુઆ હયે ઉસ વાસતે આપકે ઘરમે જુલાતો હોગા, લેકીન હમે બતાઇએ કે ઉસમે બચેકો સુલાવે ઓર પીછે આરાંમશે સોદા કરેંગે.

શોમચંદ—એ શીરદાર અમેતો વાણીઆ છીએ એતો તાબુતના દાહાડામાં મશલબાન દુલા દુલા કરે.

ગુલખેર—અયે મેતા તુ તુમેમે નહી સમજતા.

શોમચંદ—ના ભાઈશાબ હું દુલામાં નથી સમજતો.

ગુલખેર—ખ્યેર તું સમજતા નહી તો મયે તુજે સમજાતાહું શુન તુમારે ગુજરાતી લોકમે બચેકો શુલાતે હયે ઉસકું તુંમ કયા કહેતે હો.

શોમચંદ—ઉશને તો હમ હીચકા શાંગતાં હોરીઆ.

ગુલખેર—તો કમબખ્ત મયેભી એહી કહેતાહું

શોમચંદ—ઠેક ઠેક શેઠ આપણા ઘરમાં પેલું શોકરાને હેંગોડ વાનુશે તે માંગેછે.

ફુલચંદ—તારે ઈમ ભશી મરનીકે પોલણું પોલણું.

શોમચંદ—પાલણું તે શુ શેઠ.

ફુલચંદ—પાલણું તે ગોડીઉ શોકરાને શુવાડવાનું.

શોમચંદ—તારે ઈમ કહેને કે હેંચકો હેંચકો ચાલ એ અલ્યા જાફર હેંડ મારી સાથે તને હેંચકો બતાવું.

(તેનો હાથ પકડેછે)

ગુલખેર—ચલ દુરશે બાત કર હાથ મત લગા. હમારા સરદારકા લડકા બીદાર હો જાયગા.

શોમચંદ—ચીમ કાંઈ હેડા બેડા છીએકે શુ અમેતો નાનીઆં શીએ વોણીઆં ચાલ હેંડ મારા પાછળ હેંડને અરે રાંડના હેંડને

(જાયછે)

ગુલખેર—(છોકરાંને શુબાડીને) અએ મેતા તેરે શેઠકા ઘરતો બહોત અછા હયે. પર વો ખીડકીકે પાસ ખડીથી વોહ કોનથી મેહતા.

શોમચંદ—એ અલ્યા એતો મારા શેઠની અંલી હુતી.

ગુલખેરૂ—અમે બનીએ અલી કયા ચીઝ હયે કુછ ખાનેકી હએ.

શામચંદ—અલી એટલે બાયડી.

ગુલખેરૂ—હં હં હં બીઇડી બીઇડી.

શામચંદ—અરે નહી, આ રાંડનો પથ્થરનો ભમરડો કાંથી મલ્યોછ. શાંભડ જો જાણે મારા શેઠનો સસરો તેની છોકડી તે મારા શેઠ સાથે પરણાવી એટલે થઇ અલી.

ગુલખેરૂ—અરે દીવાને ઉસકોતો હમ કહેતે હયેકે શાદીકી ઔરત.

શામચંદ—તોરે મે પણ ઇમજ સાંગતો હોતીઆ ને નકામાં માથા ફોડીઆ. (શેઠ પાસે જઇને) શેઠ શીરદારના છોકરાને સુવાડી આવ્યો.

ફુલચંદ—બોલો શેઠ મોતીના છડા બાલીઓ, વેઢીઓ હીરાની વેઢીઓ એ બધો સામન તમારા દાબડમાં પેક કરો હવે શું લેવું તે કહો.

હમજાદખાન—અબતો કોઇ ઉમદે પયેઝન નીકાલીએ.

ફુલચંદ—શામચંદ આ શેઠને બેગણ જોઇએ છીએ.

શામચંદ—શરદાર બેગન જોઇતાં હોયતો શાક ભાજીવાલાને ઘેર જાઓ અહી કાંઇ વેગણ વેચેતા નથી.

ગુલખેરૂ—અરે ભલે આદમી હમ અમીર લોક હયેશો કુછ બૈગન ખાતે હએ.

શામચંદ—તારે તમે શુ પથરા ખાવોછો.

ગુલખેરૂ—અરે ઉલ્લું હમતો નાનખતાઇ ઔર કવાબ, બીસકુટ ખાતે હયે.

શામચંદ—થું થું થું થું.

ફુલચંદ—ચીમ અલ્યા શું છે.

શામચંદ—અરે આ રાંડનો એઠું એઠું બોલેછે, નાનખતાઇ ને કવાબને—રામ, રામ, રામ.

ફુલચંદ—અલ્યા શોમચ્ચંદ તુ ખાગોછે કે શુ.

શોમચંદ—અરરર રામ, રામ, રામ, શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અમે એ ખાઇએ કે શું.

ગુલખેર—અએ ગવારો કે ગવાર.

શોમચંદ—તું ગામનો કુભાર મોણું સંભાલીને બોલ.

ગુલખેર—તો હમારાં શીરદાર તેરે પાસ પાંઉમે પહેનનેકે પયેજન માંગ રહા હએ ઔર તુ કહેતા કે બેગન અએ પથ્થર કે ભાઇ તેરે શેઠકે ઘરમે ઔરત હયે યા નહી.

શોમચંદ—મારે શેઠને ઘેર કોડત નથી.

ગુલખેર—ખુદા પનાહ મે રખે ઇન બનીઓસે અએ મેના તુમારે ગુજરાતી લોકકી ઔરતાં પાઉમે પહેનતે હયે ઉસકુ કયા કહેતે હએ. (ઠયેર કર) હાં હાં દેખ એ અઠાસીએ અઠાસીએ.

શોમચંદ—અરે હારે હાં. ઝાંઝર, ઝાઝર, મારા શેઠની અલી પેહેરીને ઝમક ઝમક હેંડસે તે ઠેક ઠેક, શેઠ ઇનેતો અઠાસીઆ જોઇએ છીએ.

ફુલચંદ—અલ્યા રામચંદર પેલી તીજોરીમાંથી અઠાસીઆં લાવતો. (લાવેછે)

હુમજાદખાન—(અઠાસીએ રખકે) પયેજનતો હમને રખે અગ દુપટે કોઇ તોફા દેખકે મંગવાઇયે.

શોમચંદ—તોફાં હમે નથી વેચતા. એતો સોપારીવાલાને ત્યાં જાવો.

ગુલખેર—અએ અક્કલકે બાડદાન તોફા મે નહી સમજા.

શોમચંદ—બાડદાન જોઇએ તો બંદરમાં જાઓ.

ગુલખેર—અએ બનીઆ કહાં તક મએ તુજે સમજાઉ.

શોમચંદ—અને હુ પણ કહાં સુધી તારી સાથે માથુ ફોડુ.

ગુલઐરૂ—સુન, તોફા ઉસે કહેતે હયે કે જો ઉમદી વ ઊંચા ચીઝહો ઉસે કહેતે હયે તોફા અબ સમજા કે નહી.

શોમચંદ—સમજો સમજો, ઊંચી આભલાથી મોટી.

ગુલએરૂ—અબ સબ બાતે છોડદે. ઔર મેરે સરદારકે સીર પેચ આહીએ વોહ દે દે.

શોમચંદ—(સેઠને) સેઠ ધનેતો પાઘડી જોઇએચે, તને એ લોક શીડ પેચ ને મદીડો કહેછે.

(મંદીલ આપીને આંકડો કરેછે)

ગુલએરૂ—અએ મેહતા તેરે શેઠકી પહેડીમે સબ મહેતાને લાલ પઘડી બાંધી હયે ઔર તુને કાલી કયું બાંધી હયે ભલા.

શોમચંદ ઇ એમસે ભઇશાબ કે અમારા સેઠનો બાપ મરી ગીયો છે તેથી સોગ પાડયો છે. (હસેછે)

ફુલચંદ—સોમચંદ શેઠનો આંકડો કરો છે, તે આપ ને રૂપીઆ ચુકાવી લે.

શોમચંદ—આકડો, પૈપડો, બધુ તઇઆર છે. લો આ આંકડો. દશ લાખ, દશ હજાર, દશસો, દશ રૂપીઆ દશ આના દશ પૈાઇ થઇ, ચુકવી આલો.

હુમજાદખાન—સેઠ આંકડેમે કુછ ફરકતો ન હોગા. મયે તુમારે એફાનપે એ આંકડેકા હીશાબ ચુકા દેતાહું.

ફુલચંદ—અરે શાહેબ એતા શું પન અમારેતો ગાયકવાડ શરકાર સાથે એટલોતો વહીવટ થાયછે કે મહીને દાહાડે ઓછામાં ઓછો ચાર કરોડનો આંકડો થાયછે.

શોમચંદ—ને સાહેબ એ આંકડો ચુકવવાને હું જાઉછુ.

હુમજાખાન—બસ, બસ, મેતા. તેરે કહેને પે ઔર તેરે શેઠકે ઇમાનપે મયે હીશાબ ચુકા દેતાહું. (ગુલએરૂકું) જાફર એ અસબાબ લેકે જા ઔર વો તીજોરીમેસે અસરફીઆંકી થેલીઆં

લેકે આ. ઔર ય અસબાબ વો સંદુકમે ડાલકે રવાને સહેર ચાંદખીકિ કરદે ઔર અસરફીઆં લેકે ઝલ્દ આ.

ગુલખેરૂ—આઆ મેહેરબાન.

શેામચંદ—શુ સેઠ ઇનેા નેાકર રૂપીઆ લેવા ગીઓ.

હુમજાદખાન—સેઠ હમારા નૈાકર અસરફીઆ લેને ગયા તેા સહી પર તીજોરીકી કીલી તેા મેરે પાસ હયે, તેા અબ મયે ખુદ જાતાહું. ઔર અસરફીઆં લેકે આતા હુ. (ઉઠીને જાયછે)

ફુલચંદ—સેામચંદ આ શીરદાર રૂપીઆ લેવા જાયછે.

શેામચંદ—કેાઇ નહી, કેાઈ નહી. ઇનેા છેાકડેા આપણા ઘરમાંછે, તે રેાંડના છેાકરાને મુકીને ચેાં જવાના છે.

છેાકરેા—(ફુલચંદને) બાપા, બાપા, પેલા શીરદારનેા છેાકરેા પેારણામાં મરી ગીઓછે.

ફુલચંદ— અરરર, સેામચંદ હવે ચીમ કરીશુ.

શેામચંદ—અરરર, સેઠ હવેતેા મરી જઇશું એ રેાંડનેા આવશેને એના છેાકડાને માંગશે.

ફુલચંદ—સેામચંદ હવે શું કરીશુ. (રડેછે) (ને ઠગ આવેછે) આ મારા બાપ એતેા આવ્યા.

હુમજાખાન—શેઠ લેા તુમારે રૂપીએ ઔર મેતેકુ ભેજકે હમારે લડકેકેા મંગવાઇએ.

ફુલચંદ—(કાંપતેા કાંપતેા) સેામચંદ આ શીરદારને કહેકે ઉમ થરૂ ને બેચાર હજાર રૂપીઆ લેતા માંડી વાળ.

શેામચંદ—(ઠગને) એ શીરદાર એામ આવેા તમારેા લાંકડેા તેા મરી ગીઓ હવે તમે કહેા તેમ કરી આપું.

હુમજાદખાન—કઆ, હમારા લડકા મર ગયા. કીને માર મેલા, ઝલ્દ કહેદે નહીતેા તેરી કમબખ્તી આઇ દેખ.

(ગુસે થાયછે)

શેામચંદ— કમબખ્તી મારા શેઠની કે ઇને મારી નાખ્યોછે ને કમબખ્તી એની અલીની કે ઇના ઘરમાં છોકડો હુતેા, મારી કમબખ્તી આવેતેા પછી મારી નાની અલી મારા નામનાં છાજીઆં લે.

હુમજાદખાન—સેઠ હમારે લડકેકેા ખુનવાઇએ.

ફુલચંદ—(મુંગેા થઇને ઉભેાછે.)

શેામચંદ—શીરદાર સાબ ઇને કેશરી પાક આલેા નહીતેા શીઆડાને મેથી પાક આલેા કે શરદી, ગરમી બધુએ મટી જાએ ને કાન પણ ઉઘડી જાય.

હુમજાદખાન—મેરે દીલમેંભી ઇએહી તદબીરથી કીઉકે કુછ શુનતાહી નહી.

શેામચંદ—(સેઠને મારેછે) મારા સેઠને મારતેા ના, મારા સેઠને મારતેા ના.

ફુલચંદ—ઓ મારા બાપરે. (નાસી જાયછે.)

શેામચંદ—શીરદાર તમારેા છેાકડેા મરવાનેા તેતેા મરી ગીઓ. હવે કાંઇ પાછેા આવે તેમ નથી. હવે તમે કહેા તે હુ આપુ ને અમારા સેઠને માફ કરેા.

હુમજાખાન—અએ મહેતા મયે બહેાત દીલગીર હેાતાહુ કે મેરા નુરે ચશ્મ ઇસ દુનીઆકેા છેાકકે ચલા ગયા. અબ ધન દઉલતકુ કયા કરૂ, અફસેાસ સદ હજાર અફસેાસ.

શેામચદ—શીરદાર તમે દીલગીરના થાઓ હશે કાંઇ નહી ચાલેા હવે હુ તમારા છેાકડાને બદલે બે લાખ રૂપીઆને બે વહાણ આપુછું એ ઉપરાંતતેા મારા સેઠના ઘરમાં બીજી પુજી કાંઇ નથી નહીતેા તે પણ આપી દેત.

ગુલબેરૂ—અએ મેહેતા તુ હુશીઆર વ દાનાવ હયે નહીતેા યએ કાંમ મે તુમ સબકેા ફાંશીઆ જાએ. અબ ચલ દેવેા રૂપઇએ ઔર જાઅ. (ગુલબેરૂ ઠગકેા સમજાતા હયે)

શોમચંદ—હા આલો. (લઇ જાયછે)

ફુલચંદ—(છુપાતો આવેછે) કેમ સોમચંદ શુ કીધું એ શેઠના નાશી ગીઆ કે?

શોમચંદ—અરે તમારા પાપમાં મારાતો બાર વાગી જાતને મારી અલી રડતી રેત, પણ મે વહાણ ને બે લાખ રૂપીઆ આપીને કાઢી મેલા.

ફુલચંદ—અરરરર મારા બાપરે, સત્યાનાશ કાહાડયું. (પોક મેલેછે).

શોમચંદ—ઓ સેડના બાપરે. (રડેછે)

અલી—મે તમને કહુતુજે એ પીટયો મેહેતો તમને ભીખ મગાવશે ને જુવો મંગાવીને હજી પણ એ મુવાને કાહાડી મેલો નહીતો હુ મારા બાપાને ઘેર નાશી જાઉછુ.

ફુલચંદ—નારેના તું વડી કહાં જાયછે, હને કાહાડી મેલુછુ (મેતાને) જા અલ્યા સોમચંદ મારે તારૂ કાંઇ કામ નથી તે મને ભીખ મંગાવી. (રડેછે)

શોમચંદ—હજીતો કાચલી લેવડાવીશ.

અલી—જો મારો પીટીઓ હજીતો કાચલી લેવડાવાનું કહેછે. કહાડી મેલોછો કે નહી.

શોમચંદ—મારો પગાર ચુકવી આલો.

ફુલચંદ—કોની પાસે પગાર માંગેછે.

શોમચંદ—તમારી પાસે ચાકરી કરીછે, કાંઇ રમત કરી નથી ને પગાર નહી આપેતો ફરીઆદી કરીશ.

ફુલચંદ—જા જા કર ફરીઆદી જા.

શોમચંદ—જાઉછું હો, જાઉછું હો, જાઉછું હો, તમારી અલી વેચાવીશ. (જાયછે)

ફુલચંદ—ચાલ મારી અલી, ચાલ ઘરમાં જઇએ (મેતાને) હુ જાઉછુ હેા, સંભાળજેા. (જાયછે)

(પરડેા પડે છે)

બાબ દુસરા—પરદા પાંચવા.

—એક રસતા—

(ગુલબેર દાખીલ હેાતા હયે)

ગુલબેર—અએ માલીક માલીક, મએ મેરી અરમાનકેા કબ પહેાચુંગા વેાહ હમજાદખાનને તેા એક બનીએકા ઘર મારા ઔર દશ લાખકી દેાલત ચાંદનીકેા ભેજી અબ વેાહ ચાંદની મેરે હાથમે ન રહેગી પર ઉમીદ હયે મુઝકેા કે ઉસ ફુલ ફુલકેા હર તરહાંસે હાથમે લાવું. (ફ્રેરકે) હમજાદખાનકેા બીલ ઔરસી લેનેકેા ભેજા વેાહ અબતક કયુ નહી આયા.

હુમદજાખાન—શીરદાર આપકા ફરમાન બજાકે મએ આયાહું. બીલ ઔરસબી લેકે આયાહું.

ગુલબેર—હમજાદખાન અબ સુન મયે તુઝે એક બાત કહેતાહું કે તું અપને દીલમે હુશીઆર રેહેના કયુંકે બાદશાહકે મહેલમે ચેારી કરનેકી હયે. તેા ફીર ઉસ મહેલકે દરવાજેપે બારા ઘંટે બજતે હયે તેા વેાહ બારા ઘંટે બજનેકે સાથ બારા બીલ મારકે આહીસતા આહીસતા ઉસ મહેલપે ચડ જાના ઔર શીનેરી દીવાનખાનેમે બાદશાહ શેાયા હયે, સમજા. હુસીઆરીસે એક બાજુપે છુપકે બયેઠના મયે મેરા કામ કરકે ફીર તુઝે ચેતાઉંગા.

હુમજાદખાન—(એક બાજુપે) અરરર મેરી કયાં કંમબખ્તી લગી કે મયે ઇનકી સાથ આયા અએ કંમબખ્ત ચાંદ તુને

મુઝકો ફસાયા અબતો હીમત રખના ચાહીએ નહીતો દશ-લાખ કી દોલત જો દી હયે વોબી જાએગી (ગુલએરકુ) અચ્છા. સાહેબ મએ બહોત ખબરદારીસે રહુંગા ઔર તુંમ કહોગે વહાં છુપકે બયેઠુગા.

ગુલએર—કીઉકે વાંહ કુછ બનીએકા ઘર ન હયે. વહાં તો ચોરીકા કામ બડા સખ્ત હયે ચલ આ મેરે પીછે.

(દોનો જાતે હયે)

ડ્રોપ સીન *

બાબ તીસરા—પરદા પહેલા.

—બાદશાહકા મહેલ—

[વઝીર, અમીર, સબ બએઠે હયે ઔર બાદશાહ અપને નસેમે બયેઠા હયે]

બાદશાહ—અએ વઝીર આજકી શબ મઝેદારી વ ચયેનમે ગુજારીંગે તો કોઇ અછી ગાનેવાલી હો ઉસે બુલાનેકો સાકીકું ભેજ

વઝીર—બહોત ખુબ શાકી ઝલ્દ જા ઔર ચાંદબીકુ બુલાલા

શાકી—અચ્છા જનાબ. (જાયછે)

બાદશાહ—(નશેમે) વઝીર અબ તક જલસા કયું નહી શુરૂ હુવા.

વઝીર—શાકીકો મયેને ભેજા હયે વોહ અબી આએગા.

(ચાંદબી આતી હયે, સલામ કરકે બયેઠતી હયે)

બાદશાહ—(ચાંદબીકો) ચલો છેડો તુમારે શીરી હલકકો ઔર કરો ખુશી ઇન મહેફીલકો.

— ગાના —

ચાંદની—તાજે તખ્ત ઔર બાદશાઇ સારી—
આલમ પનાહહો તુમે મુબારક. ટેક.
તારી ફતેરી હોવે જહાંમે જહાંપનાહ વોહ તુમે મુબારક
રજો મુશીબત દફા હો તુમસે,
રહેમ ખુદાકી હો તુમે મુબારક. તાજે બખ્ત૰
તુમારે હકમે અરમાન હમારી,
કરે હાંશીલ ખુદા તુમે મુબારક. તાજે બખ્ત૰
કયામત તક કાયમ રહે તખ્ત શાહકા,
યેએ હયે દુવા હમારી હો તુમે મુબારક. તાજે બખ્ત૰

(ગાના બંદ કરકે પાન બનાતી હયે)

બાદશાહ—(નશેમે) વઝીર ગાના બંદ કયુ હુવા.

વઝીર—યએ મહેરબાન આપકે વાસતે ચાંદની પાન બનાતી હયે. (ચાંદનીકોં) ચાંદની ચલો અબ કુછ ગરબીઆ હોરી ઠુમરી, કુંછેડો.

ગોકલીએ લઇ ચાલો—એ રાગ.

હોરી ખેલુમેં કીનકે શંગ પીઆ ઘર નાહી અપના ટેક
હાલત તમારી શુનોરી શખીઆં,
બેયરનભઇ મોરી અખીઆં પીઆ૰
શંગકી શહેલીઆ ખેલે હોરી,
વો દેખ જલે જાન મોરી. પીઆ૰
શોનેકી મોરી બની પીચકારી,
હીરે જડીત શબ શારી. પીઆ૰
ફાગણ ફલ્યો ફુલોરી સજની,
તડફ તડફ જાએ રજની. પીઆ૰
શબ રંગ ફીકો પીઆ બીન બેપેના,
નાપેનુ જહવેર ઔર ગેયના. પીઆ૰

જોબનકી બહાર પીઆ બીન છાતી.
ઉબલ ઉબલ રહી છાતી. પીઆ૦
દરશકો તરશત અખીઆ હમારી,
અબ આકે મરૂં મેં કટારી. પીઆ૦
[સબ મીજલસ ખુશ હોતી હયે, ઔર બાદશાહ અપને દીલમે બહોત એશી હોતા હયે]

— એત —

બાદશાહ—વઝીર વઝીર, દીલ હુવા હયે ખુશાલ,
આરમાન કયા એ રખતી મયે કરૂગા નીહાલ.

વઝીર—જહાંપના મએ પુછતાહું. (ચાંદબાકો) અએ ચાંદબી શાહાકા જી બહોત ખુશીમે આયા હયે. તુમારા જી ચાહે વોહ માંગલયો, તુમારી અરમાન બર આવેગી.

ચાંદબી—અએ નામવર સાહેબ હમારે ગાનેસે આપ ખુશી હુવે. ઔર મહેફીલસે મુઝે આફ્રીન મીલી એહી મયે અરમાન રખતીથી. બસ અબ ઝયાદા કયાં માંગું. નામવરકી નીશની મીલ જાયે તો બસ હયે.

વઝીર—અએ હમારે શરકે તાજ દીલમે આવે વોહ દીજીએ. મયેને પુછાતો સહી. પર મુહુશે કુછ કહેતી નહી.

બાદશાહ—અએ વઝીર અપને ખજાનેમસે એકસો અશરફીઆં દે. ઔર મયે મેરે ગલેકા હાર મેરી યાદગારીકે લીએ દેતા હું. (હાર ઔર અસરફીઆં દેતે હયે)

(ઔર ચાંદબી જાતી હયે)

બાદશાહ—શાકી મહેલકે દરવાજે સબ બંધ કરદે અબ મયે સો જાતાહું. તું હુશીઆરીસે ખડા રહે.

શાકી—અછા સાહેબ તુમારા ખીદમતદાર બંદા હજુરીમે હાજર રહે. (શાહ સોતા હયે ઔર શાકી ખડા હયે)

ગુલખેરૂ—(દાખીલ હેાકે) સુન, હમજાદખાન તું ઉસ જાગે પે ચુપકા ચુપકા ખપેડ. મયે તુજે પુકારૂ ઉસ વખ્ત તું આના. (બીચાર કરકે,) અબ ઇસ મહેલમે એક શાકી શીવા ઔર કેાઇ નહી. (એક બાજુપે ખડા રહેતા હયે.)

બાદશાહ—શાકી હુકા ભરકે લા.

શાકી—અછા જનાબ. (હુકા લાતા હયે)

ગુલખેરૂ—બસ અબ એહી તદબીર કરૂકે શાકી અબકે ફીર હુકા ભરને જાવે ઔર મયે ઉનકે પીછે જાઉ કે ઉસકા દમ આખર કરૂં.

બાદશાહ—શાકી ફીરકે હુકા ભરકે લા. આજ મુજે નીદ કયું નહી આતી ભલા.

ગુલખેરૂ—(બાજુસે) નીંદ નહી આતીતેા કંમબખ્તી તુમારી.

શાકી—બહેાત ખુબ.

[શાકી જાતા હયે ઉસકે પીછે ગુલખેરૂ જાકે ઉસે માર ડાલતા હયે ઔર હુકા ભરકે લાતા હયે.]

ગુલખેરૂ—લીજીએ સાહેબ હુકા ભરકે લાયા હું.

બાદશાહ—કેાઇ કીસ્સેકી બાત સુના કે મુજે નીંદ આવે.

ગુલખેરૂ—અછા સાહેબ સુનીએ એક બાદશાહ અપને મહેલમે સેાયાથા જબ આધી રાત ગુજરીતેા નાગાહ ઉસ મહેલમે એક ચેાર દાખલ હુવા. બાદશાહકે પાસ એક શાકી શીવા ઔર કેાઇ નહી થા. તેા ફીર વેાહ ચેારને શાકી હુકા ભરને ગયા ઉસકે પીછે જાકે ઉસકેા મારકે બાદશાહકાં શાકી વેાહ ખુદ બનકે આયા, ફીર બાદશાહકુ નીંદ લગી, ઔર જેા બાદશાહને અસબાબકી પેટી પલંગકે નીચુ રખીથી વેાહ ઉઠાકે ચલા ગયા.



બાબ તીસરા—પરદા દુસરા.

—એક રસતા—

(ફુકડ અચ્છે કપડે પહેનકે ચાંદકે પાસ જાતા હયે)

—ગાના—

(તફરકા હોતા હયે અએસાબી ગુલનંદાંમ કંઇ)—એ રાહ.

ફુકડ—ચાંદકી જુદાઇમે અબ જાન મેરી જાતી હયે,
રોશન દીદ બતા મુજે અએ પ્યારી કીઊ સતાતી હયે. ચાંદકી
શરમીંદા ગુલાબ હોતા હયે દેખ રૂખશારેકો,
ચશ્મકો દેખકે નરગીશબી શરમાતી હયે. ચાંદકી૰
મહે બુઓંમે વોહ હયે નાઝની રશકે ચમંન,
જુલ્ફ કાલી દેખકે બુલ બુલબી બલજાતી હયે. ચાંદકી૰
દંમપે દંમ કરતાં હું યાદ જાન કીઉ મીલતી નહી,
હયે શીકલ રસીલી વોહ તશવીર મુજકુ ભાવી હયે. ચાંદકી૰
ચાંદસે મીલું મયે જાકે તો હોવે આરાંમો ચેન,
વસ્લકી કબ રાત હો અરમાંન અએસી આતી હયે. ચાંદકી૰
(જાતા હયે)

બાબ તીસરા—પરદા તીસરા.

[ચાંદબી અપને ખુમારી ઇશકમે બયેઠી હયે
ઔર ફુકડ દાખીલ હોતા હયે.]

ચાંદબી—આઇએ મેરે ફુકડ.

ફુકડ—હાં હમ સદા રહેતે હયે. અકડ કીઊ સરકાર આપકી તબીએત તનદુરસ્ત તો હયે.

ચાંદબી—હાં મગર મએ કબકી તુમારી રહા દેખતી બયેઠી હુ

કુકુડ—અય જાન તુમેરી રાહ દેખકે બયેઠીથી, તો મયે તુજે આ મીલાકે નહી. અયે ચાંદની મુઝકો મેરે પીદરકી દહાશત બહોત લગતી હયે ઉસકે લીયે મયે તેરે પાસ આ નહી શકતા.

ચાંદની—અયે મેરે પ્યારે અબ કહી જાનાં નહી. રાતો દીન મેરે ચશ્મોપે રહો યએ મકાન તુમારા હયે.

કુકુડ—અયે ચાંદ આજ મેરા જી ચાહાતા હયે કે તેરા શીરીં હલક શુનું.

ચાંદની—અયે જાન દીલો જાનશે શુનાતી હું.

(ગાતી હયે)

— ગાના —

(મુસ્તફા ભાઇ દીલઆરા)—એ રાહ.

ચાંદની—હીઝરમે અયે પ્યારે જાન મેરી જાતી હયે,
રશ્કે ચમન કા ગુલ હયે તુ તસવીર તેરી ભાતી હયે, હીઝ૦
જીસકો નાહી ચયેન મેરે જબસે વોહ ગયા સનમ.
લાખોમે હયે તુહી દાના ન, અકલ મેરી પાતી હયે. હીઝ૦
લબતો મયેને દેખી તેરી, ગોયા માનીદ ગુલસી હયે.
જી કર ખુરબાં તુજપે અરમાન અયેસી આતી હયે હીઝ૦
(શંભાલો તેગે અદાકો જરાં શુનોતો શહી)— રાહ.
ચમનમે આયેહો પ્યારે જરા શુનોતો શહી,
ઉડાવુંગા ગાનેકી ખુશબો હવા શુનોતો શહી. ચમન૦
ન હોગા જેહાંમે કોઇ યઆર આપકે બાદ,
કરૂગી ખુશમે બોલકે જબા શુનોતો શહી. ચમન૦
હુવા હયે દરદ મોહબતકા કયા કહું તુમશે,
બતાવો કોનશી ઉનકી દવા શુનોતો શહી. ચમન૦
બીમારી શખ્ત હયે જી હાલ તુમશે કયા બોલું,
કો શુનતા નહી મેરી શદા શુનોતો શહી. ચમન૦

મરીજ મેરેકા હકીમ કોઇ મીલ જાવે,
હેસાન માનુગી ઉનકા ભલા શુનોતો શહી. ચમન૦
થકે હકીમ હયે દવાજો ઉનકી દેદેકે,
આશક આ જાએતો દરદ દફા શુનેતો શહી ચમન૦

[ગાના શીરૂ હયે, બાહારસે કુછ અવાઝ શુનેકે
ગાના બંદ કરકે સુનતી હયે]

ગુલખેરૂ—(અંદરસે) અએ ચાંદબી દરવાજા ખોલ.'

ચાંદબી—હાં હાં ખોલતી હું.

ફ્રુકડ—(ધભરાકે) ચાંદબી વોહ કોન હયે.

ચાંદબી—અએ જાન જાન, ધભરાતાં કીઉં વોહતો મેરા શેઠ હયે જો મએને તુઝકો કહાંથા કે દૌલત લેને ગયા હયે વોહ દૌલત લેકે આયા હયે.

ફ્રકડ—અયે ચાંદબી મુઝે હીયાંસે બાહર નીકાલદે નહીતો કહીં છુપાદે. (કાંપકે) તોબા કહી મુફત મેં મારા જાઉગાં.

ગુલખેરૂ—(જોરસે અંદરસે) ચાંદ ચાંદ, દરવાજા ખોલ.

ચાંદબી—આતી હું, આતી હું, ઠયેરો. (ફ્રકડકો) અએ પ્યારે પ્યારે એ ચદર ઓડકે ચકી પીસને બયેઠજા. અયે જાન ધભરાના નહી, મયે ઇન દોનોકા અછા રસ્તા કરૂંગી.

(ફ્રકડ ચકી પીસને બયેઠતા હયે)

ચાંદબી—(દરવાજા ખોલકે) દીલદારે મન મએ કબકી તુમારી રહા દેખકે બયેઠી હું.

ગુલખેરૂ—(ગુશેમે) કીઉ ચાંદ દરવાજા ખોલનેકુ દેર લગ ગઇ ભલા.

ચાંદબી—(આંખ મસલતે ગસલતે) અએ પ્યારે પ્યારે મયે સોઇથી ઔર મુઝે ખાબ આયા ઇન અઝે ખાબકી એહી હકીગત હયે કે મયે પાન ખાતે ખાતે પલંગ પર સો ગઇ ફીર કયા કહું માંજરા કે આપ દરવાજેપે આકે ખડેહો ઔર મુજે પુકારતે હો

અએ સુનકે મએ ખાબસે બીદાર હુઇ ઔર દરવાજા ખોલકે દેખતી હુતો અએ મેરે ચશ્મોકે તારે શાએદ આપહી નજર આએ.

ગુલખેર—અએ ચાંદ મયે દુરકી મંઝીલ કરકે આયા હું. અએ જાન ખાના ઝલ્દ તૈયાર કર.

ચાંદબી—અએ અઝીઝ ખાનાતો તઇયાર હયે લેકીન અએ મેરે પ્યારે મયે પુછતી હું કે મેરા શરતકે માફક તુમ દોનો મેસે ઝીઆદી દૈાલત કીસકી હયે.

ગુલખેર—અએ જાન ઝીઆદી દૈાલત મેરી હયે. મએ ખાના ખાકે ફીર તુજે બતાઉગાં. તુ અજમાઇશ કરીઓ.

હુમજાદખાન—સચ હએ ચાંદબી કે ઝીઆદી દૈાલત ગુલખેરકી હયે.

ગુલખેર—(ચાંદબીકો) મકદુર નહી ઇનકી કે મેરી બરાબરી કરે.

— ગાના —

ચાંદબી—ઝીઆદી દૈાલત હયે તેરી અએ મેરે ગુલખેર સનમ,
મેરે ખાતર અએ પ્યારે કયેસા ઉઠયા હયે સીતમ.
ગુલખેર—તેરે જુલ્ફોને અયે જાની મેરા દીલ છીન લીઆ,
દાંમે ઉલફતમે મેરે દીલકો તુને કયેદ કીઆ.
ચાંદબી—અએ મેરે જાન બસ અરમાન બરાઇ મેરી,
દીલકો ખુશ કર અએ પ્યારે અબતો હો ચુકી તેરી.
ગુલખેર—તેરે નયેનોને અએ જાની મુજે દીવાનાં કીયાં,
પર ન મહોબતમે મએને વસલકા એક જામ પીયા.
ચાંદબી—આ મેરે ગુલખેર તુજે હાર ગલેકા મેં કરૂં,
મીઠી બાતોપે મેરી જાન મયે ખુરબાન કરૂં.
(ઠગકુ)—મીઆ છે પાંચ ગીનો અબ તુમારા કામ નહી,
બાત ઇએ શરમકી આશકકો હીયાં આરામ નહી.

હુમજાદખાન—ફીસ લીએ જાઉગા મયે ચાંદબી તું સુનલે જરા,
તેરી ઇન ચોરકી છાતીપેઅ બસ રહુગા ખડા.
ચાંદબી—ખડે રહો બહાર મીઆ હીઆશે છોડકે તકરાર.
મેરે ગુલખેરૂ શીવા ગયેરકી નહી દરકાર.
હુમજાદખાન—દી હયે દસ લાખકી દૌલત ચાંદબી તુજકો,
બેશરમહો સુકી ઇનકાર કીઉ કરતી મુજકો.
ચાંદબી—મેરે પ્યારેકે સાથ મએ કાટુંગી ખુસીમે દીન,
પઠી એક પાનમે દશ લાખ મેં દેતી હું છીન.
હુમજાદખાન—બેવફા હો સુકી આખર મુજેબી ગાના કીઆ,
દૌલત દશલાખકી લેકે મુજે દીવાના કીઆ.
ચાંદબી—દરમાં દશ લાખકા નોકર મેરે ખાતે હયે,
તેરે જયસેતો મીઆ ઘરપે બહોત આતે હયે.
હુમજાદખાન—ખુન આતા હયે મુઝે લઉગા મયે દોનોકી જાન,
ફીરબી કહેતાહુ કે ચાંદબી જરા તું માન.
ગુલખેરૂ—અબ મીઆ બહોત હુવા બંધ કર ઝબાં એ તેરી,
શેઠ મયે ચાંદકા ઔર યેબી શેઠાની મેરી.

હુમજાખાન—અએ ચાંદ લેકે દામ ફસાના નહી ભલા, મેરે જીગરેકો જલાના નહી ભલા.

ચાંદબી—થી શરત મેરી મીઆં મે રખતી હું શરમ,
નાહક કીઉં કરતા તેરા ગુશા ગરમ.

ગુલખેરૂ—અએ ચાંદ ચાંદ અપ ઇનકો ઓઆદા સતાના ખુબ નહી, એક થોડે દીન હીઆં ઇનકો રહેનેદે. ફીર રૂખશત કરેગે.

ચાંદબી—તુમારી ખુશી હોતો રખો મયે તો નાખુશ હું.

ગુલખેરૂ—અએ જાન તું નાખુશ હયે તો હીઆ કોન રાજી હયે. (દીલમે) એ કવાબમે હડી કાઓકુ ચાહીએ. (ચાંદબીકો) અએ ચાંદ ચાંદ અબતો બહોત ભુખ લગી હયે ખાના લેકે આ.

ચદબી—પ્યારે ઘરમે જાકે બયેઠો મએ ખાના લાતી હું.
હુમજાદખાન—હા અફસોસ આખર મયે ના મુરાદ હુવા.

— બેત —

ઝરકી મહોબત ઝરકે તાબે, ઝરતો જગમે ખાર હયે,
જીસ જગોપે દેખો યારો, ઝરસે બેડા પાર હયે.

(બયેઠતા હયે)

ગુલખેર—માશુકોકી મીઠી બાતોપે દીલકો મત લોભા.
વોહ તુઝકો કહેતી નહી મીઆ વોહ ઝરકો કહેતી યાર હયે
ચાંદબી—(એક બાજુપે) (બયેડતા હયે)

— બેત —

લાઇ હું મએ શીશા ભર ઝેહેરી શરાબ,
પીલાઊ ઠગ ચોરકુ આખર દમ કરૂ સીતાબ.
મયે આશક હું ઉનપે હયે મેર દીલદાર,
ધન માલ દૌલતકી નહી મુજે દરકાર.
જાઉ મયે જલ્દ ઔર કરૂ એ કામ,
ફીર મયે મેરા ફક્કડ મઝે કરીગે સુબા ઔર શામ.

(ચોર ઔર ઠગકી બીચમે બયેઠતી હયે)

ગુલખેરૂ—ચાંદ ચાંદ શરાબકા શીશા ઓર જામ મેરે પાસ લા. મયે તુજે ભરકે પીલાઉ.

ચાંદબી—અએ પ્યારે બાદ મુદતસે મએને આપકા રોશન દીદાર દેખા હયે તો મયે મેરે હાથસે તુમે શરાબ પીલાઉ (ભરકે) લીજીએ મેહેરબાન.

ગુલખેર—હાં મેરી જાન. (પીતે પીતે) અઝબ લહેઝતકાં હયે એ શરાબ.

ફુક્કડ—(પીસતે પીસતે) અબ હોગાં તુમારા ખાનાં ખરાબ

ચાંદબી—લીજીએ મેહેરબાન.

ગુલખેર—બશ ચાંદ. અબ હમજાદખાનકો દે.

હુમજાદખાન—નહી નહી અઝીઝ તુજે ચાંદનીકી કસમ હયે તુંહી નોશ કર.

ગુલખેરૂ—અએ ચાંદ તેરે કશમકે ખાતર મયે ફીરકે પીતા હું એ ઈશકોકા શરાબ.

કુક્કુડ—અબ બરાબર હોગા તુમારા ખાના ખરાબ.

ચાંદબી—(હમજાદખાનકો) લીજીએ સેઠ.

હુમજાદખાન—હા સરકાર. (પીતા હયે)

કુકડ—(પીસતે પીસતે) ઠગજીતો પીવંતાને, ચોરજીતો મરંતા અછા, અછા, અછા.

ગુલખેરૂ—અએ ચાંદ, અએ કએસા શરાબ મીલાયા મુઝેકો. (લથડતે લથડતે) કયા ઝેહેરીથા શરાબ.

કુક્કુડ—નહી નહી ઇએ તુમારા ખાના ખરાબ હોનેકા ઇએ હયે શરાબ. (પીસતા હયે)

હુમજાદખાન—અએ ચાંદની આખીરશ તુને બેવફાઇકી હયાનત, હયાનત, હયે તેરી ઉલફતપે.

(દમ આખર હોતા હયે)

ગુલખેરૂ—અએ સનમ સંગદીલ બેવફા મઆશુક હજારો હયાનત પડો તેરી આશનાઇપે.

ચાંદબી—અયે જનાબ કયા હુવા તુમકો ઔર પીતે હો શરાબ

કુકડ—હાંહાં ચાંદની કરદે ઇનોકા ખાના ખરાબ. (દીલમે) ફીર મએ અએશ આરામ કરૂંગા. કબસે પીસતે પીસતે મેરે હાથમે છાલે પડ ગયે હયે.

ગુલખેરૂ—મેરા દમ લબોપે આયા. ઔર તું કહેતીકે ઔર પીલો

— બેત —

બેમુરવત બેરહેમ બેવફા હુઇ તું આશના,
દીલ લગાયા જીસે ઉસકી હયે તું આશના.

(દોનો મરજાતે હયે)

— બેત —

(ચાંદની ફુકડકે પાસ જાકે)

આ મેરે પાસ અએ મેરે પ્યારે અસરત,
તેરે દોસ્તોમેં દેતીહું મયે અપના દસ્ત.
કયામત તક કયામ રહે તેરી ઉલફત,
ખુદાન ખાસ્તા નગીરે આફત,
નગયેરસે ગરજ હયે મુઝકો ઝીનહાર.
આજસે હું તેરી ઔર તુ મેરા દીલદાર,

— બેત —

ફુકડ—સુન એ ચાંદ તુ હએ વફાદાર,
હયે જાન સચ્ચા મુઝપે તેરા પ્યાર.
કૌલ દે મુજકો તુ હોકે વફા,
કે હરગીઝ ગીરે ન મુજપે જફા.

— ગાના —

(ગર હમને દીલ સનમકો દીઆ—એ રાહ.)

ચાંદબી—જફા ગીરે ન તુઝપે જાન ઇએ જાનકી કસમ,
હરદમ રખુંગી ચશ્મોપે ઇમાનકી કસમ.
તેરે ખાતર પ્યારે મએને લી દોનોકી જાન,
અઝીઝ જાની તુ મેરા હયે જાનકી કસમ.
તું ગલેકા હાર હયે ઔર તું મેરા દીલદાર,
તું ઝીગરકા જાની હયે યાર પ્યારકી કસમ.
હીર લાલ મોતી તુંમપે કરૂંગી શીદા.
કુરબાન હોકે જાવું મેં ઝરો માલકી કસમ.

અયે મેરે આશનાવે જાન અબ શબ દારત છોડ દે ઔર અયેશ મજેશઓ રોજ મેરે શાથ કર. ચલ આ ઘરમે આકે બયેઠ મયે ખાના લાવી હું. (જાતી હયે)

ફ્ક્કડ—બહોત અછા (ઠયેરકે) અયે ફકડ ખુબ ખુશીઆ-રીસે રહેના, નહીતો તેરીભી હાલત કબુ અય્યેશી હોગી. (બીચા-રેકે) આ! ઇન બેરહેમ ઔરતને મેરી આંખોકે શામને દોનો આશકોકી જાન લી તો શચ હયે કે કબુ મેરીભી જાન લે ઉનમે કુછ શક નહી. કયુકે એ બડી બેકદર ઔરત હયે કે ઇન બીચારો ઠગને દશ લાખકી દોલત દી. ઔર ઔરકી મહોબત બેશુમારથી પર અયેશી મહોબત ભુલ વો બેવફા હુંઇ એ ફક્કડ ખુબ ગોહોર કર કે તેરે લાએક નહી ઇએ ઔરતકે તું આશાનાઇ કરે.

— બેત —

દીલ દીજે ઉસીકો જસે દીલકી દરકાર હો,
દીલ દીજે ઉસીકો જો આખર વફાદાર હો.
બે હયા ઔરતકો હરગીજ દીલ ન દીજીએ,
બે મુરવત માશુકશે આશનાઇ ન કીજીએ.
બે રેહમ બે શરમ બે કદર દેખી ઇએ ઔરત,
અપને આશકોકો મારનેન આઇ જરા ગેયેરત.

બશ અબ એહી તદબીર અછી લગતીકે ઇન ખનજરશે ચાંદબીકા ગલા કાટલું ઔર દોવલત લે અપને ઘરકો ચલા જાઉ અયેશી ખુનખાર ઔરતકો કતલ કરના શવાબ હયે.

(ખાના લેકે આતી હયે)

ચાંદબી—ચલ આ પ્યારે ફ્ક્કડ ખાના ખાલે ઔર શરાબ પી લે ફીર અયેશ વ મજે કરીંગે.

ફ્ક્કડ—(ગુશેસે) ચુલેમે ડાલ તેરા ખાના ઔર અંગાર લગા તેરે શરાબકો એ કંમબખ્ત ઔરત થુ હયે તેરી ઉલફતપે એ બેશરમ ચાંદ.

ચાંદબી—કયુ કયુ પ્યારે મુજેશે એશી કયાં ખતા હુઇ જે ઇશ કદર આપ બેજાર હુવે હો. (એક બાજુપે ખડી હયે)

ફુકડ—અયે નાબકાર તેરા મુ મુજે મત બતાં.

— બેત —

અયેશી ઔરતોસે હરગીજ ન કીજીએ મોહોબત.
બે કદર બે શવાકી ન કીજીએ શોબત.
જેહાકી ઔરતોસે હોંગે શબ માહીર,
નતો દાખલા ઇએ ચાંદકા હયે હીઆ જાહીર.
આખર હુઇ બેત્રફા ખાકે ધન માલ,
ચાંદકી મોહોબતમે દેખો ઇએ હાલ.
મીજલશકે શાહેબો કરનાં ખુબ ખ્યાલ,
કેરડીકી શોબતમે હયે બુરે હાલ.

ચાંદબી—બશ બશ એયે પ્યારે નાહક કયુ મુજે બદનામ કરતે હો મયેને કયા તુમારા બીગાડા ઔર કોનશી દૌલત મેને તુમારી ખાઇ જો ઇશ કદર બેશરમીકે શુખન શુનાવે હો મયે તુમપે જી દેતી હું ઔર તુમ બેઇમાન હો ખડે ખડે નાલાએક બાતા શુતાતે હો.

— બેત —

ફુકડ—મારેગી મુજકો ઇએ હયે કમ અકલ,
લે લે એ ચાંદ તેરી કરનીકે ફલ.

